

KAIROS

İLHAK ALTIPARMAK

P O R T F O L I O

MEŞRUTİYET CAD. NO:61 K:2 BEYOĞLU/İSTANBUL

Info@gallerykairos.com | gallerykairos.com

İlhak Altıparmak (d. 1990, Erzurum), lisans eğitimini Erzurum Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nde, yüksek lisans eğitimini Düzce Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Bölümü'nde tamamlamıştır. Sanatsal pratiğinde toplumsal cinsiyet tanımları, kimlik olguları ve topluluk standartları ekseninde var olan anlaşmazlıklara otobiyografik ve sezgisel bir yaklaşım benimser. Nesne, mekan ve bedenin çağrışım alanı etrafında oluşan anlam halesiyle ilgilenir; bireyin psikolojik alanını malzeme olarak ele alır. Son dönem çalışmalarında kuir kimlik üzerinden hareket eden Altıparmak, üretim pratiğinde sıklıkla iplik ve kumaş gibi tekstil malzemeleri kullanmaktadır.

2025 yılında Madrid'de Matadero'da düzenlenen "UVNT ART FAIR" ve Gazipaşa-Alanya'da gerçekleşen "Türkiye Textile Biennial" etkinliklerine katılmıştır. 2024 yılında BASE 8. edisyonunda, The Ritz-Carlton Residences İstanbul'da sergilenen sanatçının işleri, aynı yıl Madrid'de Ilgaz Yıldız Gallery'de düzenlenen "Cuando se abren las puertas" grup sergisinde de yer almıştır. Ütopya Atölyeleri kapsamında Ahmet Yiğider Atölyesi ile Baksı Müzesi'nde üretimlerde bulunmuş, MamutArt Project'te çalışmalarını izleyiciyle buluşturmuştur. Ayrıca, Beral Madra küratörlüğündeki "Kimlik Göstergeleri" sergisinde (Taksim Sanat, İstanbul) eserleri sergilenmiştir.

Sanatçı, 2023 yılında CultureCIVIC: Kültür Sanat Destek Programı kapsamında Sanatsal Üretim Hibe Programı III'e dahil olmuş, Dilek Tina Winchester ile çalışma fırsatı yakalamıştır. Aynı yıl İzmir'de gerçekleşen "Eşikte Birlikte: Sanatçılar Küratörler" programına katılmış ve Viyana'da Semmelweisklinik'te düzenlenen "GAIN Exhibition: Closet Demonstrations" sergisinde yer almıştır. Daha önce 2021 ve 2023 yıllarında GENÇ SANAT: Güncel Sanat Proje Yarışması'na katılmış, İzmir Kültür Sanat Fabrikası ve Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi gibi önemli mekanlarda eserlerini sergilemiştir.

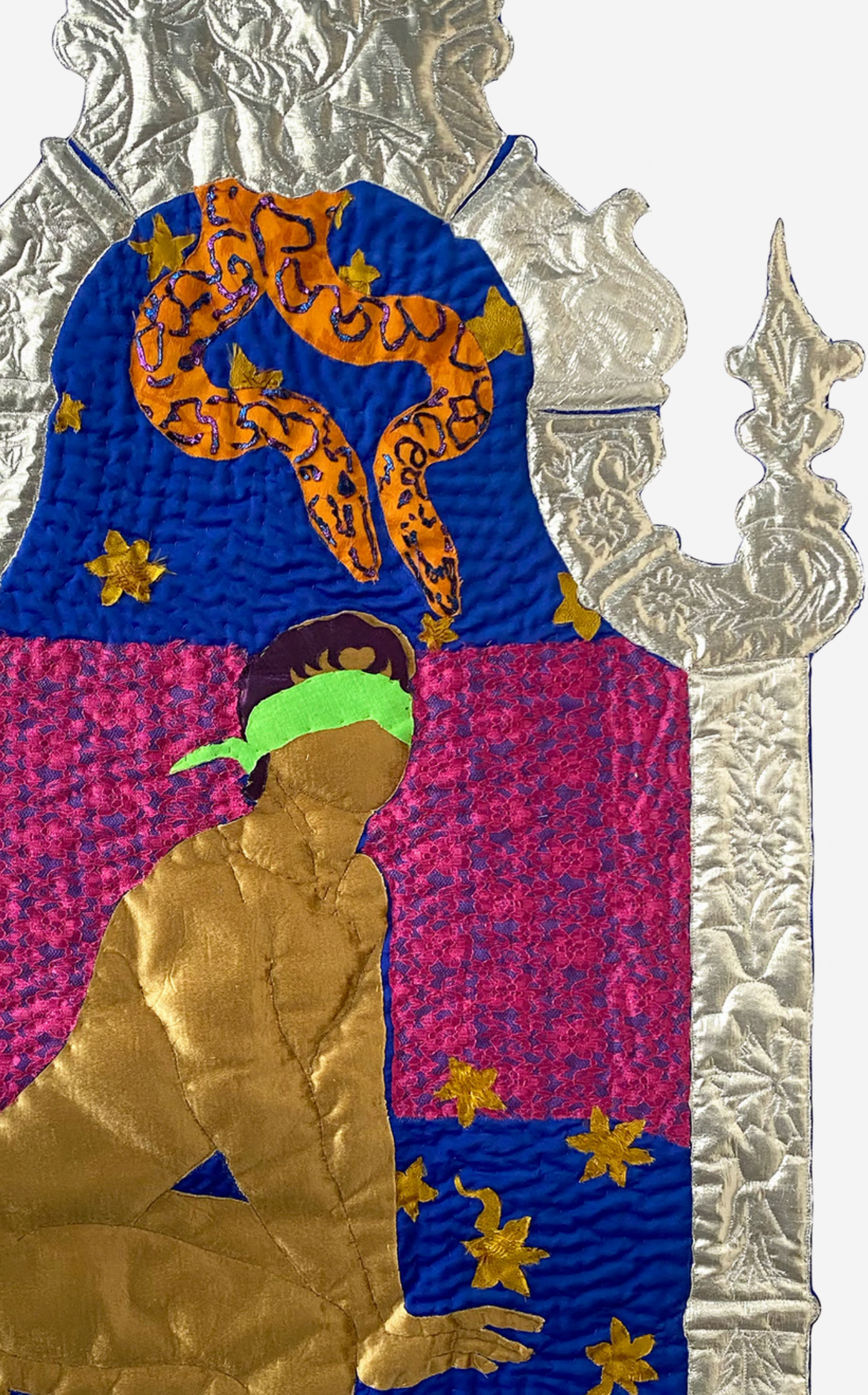
İlhak Altıparmak, disiplinlerarası bir yaklaşımla üretimlerine devam etmektedir.

İlhak Altıparmak (b. 1990, Erzurum) completed their undergraduate studies at Atatürk University Faculty of Fine Arts in Erzurum, in the Department of Graphic Design, and obtained a master's degree in Painting from the Institute of Fine Arts at Düzce University. In their artistic practice, Altıparmak adopts an autobiographical and intuitive approach to the conflicts surrounding gender definitions, identity constructs, and community standards. They are interested in the halo of meaning formed around the associations of objects, spaces, and the body, treating the psychological realm of the individual as a material in itself. In recent works, Altıparmak has been exploring queer identity, frequently utilizing textile materials such as thread and fabric in their production.

In 2025, Altıparmak participated in the "UVNT ART FAIR" held at Matadero Madrid, and the "Türkiye Textile Biennial" in Gazipaşa-Alanya. In 2024, their works were exhibited at the 8th edition of BASE, presented at The Ritz-Carlton Residences Istanbul, and were also featured in the group exhibition Cuando se abren las puertas at Ilgaz Yıldız Gallery in Madrid. As part of the Utopia Workshops program, they collaborated with the Ahmet Yiğider Workshop at the Baksı Museum and showcased their work at MamutArt Project. Additionally, their works were included in the exhibition Kimlik Göstergeleri (Indicators of Identity), curated by Beral Madra at Taksim Sanat, Istanbul.

In 2023, Altıparmak was selected for the Artistic Production Grant Program III within the scope of CultureCIVIC: Cultural Arts Support Program and had the opportunity to work with Dilek Tina Winchester. That same year, they took part in Together on the Threshold: Artists Curators in Izmir and exhibited works at GAIN Exhibition: Closet Demonstrations held at Semmelweisklinik in Vienna. Previously, they participated in the YOUNG ART: Contemporary Art Project Competition in both 2021 and 2023, with works shown at prominent venues such as the Izmir Culture and Art Factory and the Tarık Zafer Tunaya Cultural Center.

İlhak Altıparmak continues to produce work through an interdisciplinary approach.



**Birini Yumuşakça Sevmek Mümkün Mü? V/
Is it Possible to Love Someone Softly? V, 2024**

140x85 cm

Kumaş Kolaj, Yorgan Sırma / Fabric Collage, Quilt Wrapping

KAIROS



**Birini Yumuşakça Sevmek Mümkün Mü? IV /
Is it Possible to Love Someone Softly? IV, 2024**

140x90 cm
Kumaş Kolaj, Yorgan Sırıma / Fabric Collage, Quilt Wrapping

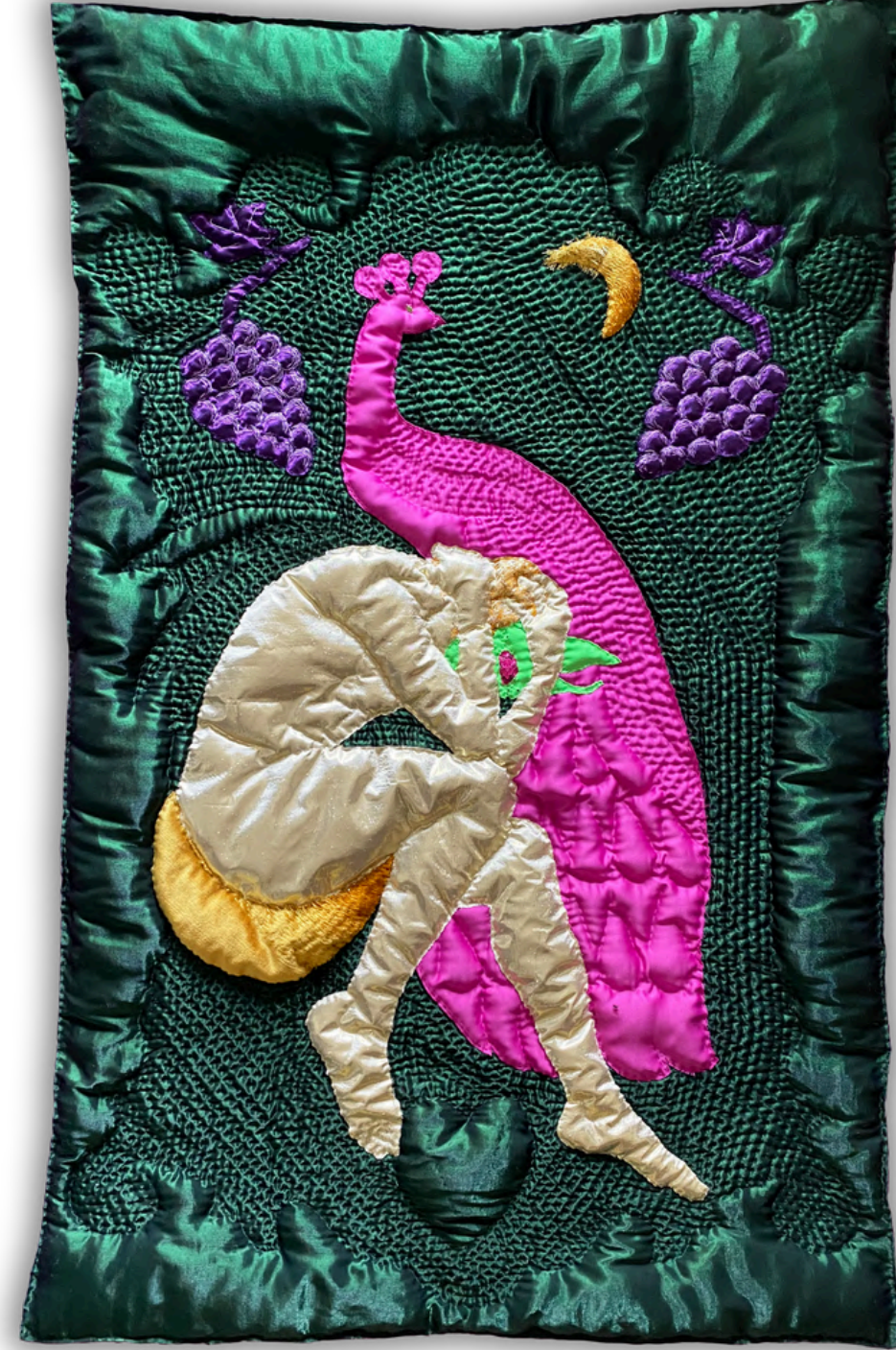




**Birini Yumuşakça Sevmek Mümkün Mü? I /
Is it Possible to Love Someone Softly? I, 2023**

120x70 cm

Kumaş Kolaj, Yorgan Sırıma / Fabric Collage, Quilt Wrapping



**Birini Yumuşakça Sevmek Mümkün Mü? VII /
Is it Possible to Love Someone Softly? VII, 2024**

150x100 cm
Kumaş Kolaj, Yorgan Sırıma / Fabric Collage, Quilt Wrapping



**Birini Yumuşakça Sevmek Mümkün Mü? VI /
Is it Possible to Love Someone Softly? VI, 2024**

140x85 cm
Kumaş Kolaj, Yorgan Sırma / Fabric Collage, Quilt Wrapping



Birini Yumuşakça Sevmek Mümkün mü? XV / Is it Possible to Love Someone Softly? XV, 2025

198 x 180 cm

Yorgan Sırma / Quilt Wrapping

KAIROS



**Birini Yumuşakça Sevmek Mü III /
Is it Possible to Love Someone Softly? III, 2024**

140x85 cm
Kumaş Kolaj, Yorgan Sırırna / Fabric Collage, Quilt Wrapping



KAIROS



**Birini Yumuşakça Sevmek Mümkün Mü? IX/
Is it Possible to Love Someone Softly? IX, 2025**

108x100 cm
Kumaş Kolaj, Yorgan Sırıma / Fabric Collage, Quilt Wrapping



**Birini Yumuşakça Sevmek Mümkün Mü? II /
Is it Possible to Love Someone Softly? II, 2023**

150x85 cm
Kumaş Kolaj, Yorgan Sırıma / Fabric Collage, Quilt Wrapping



**Birini Yumuşakça Sevmek Mümkün Mü? VIII/
Is it Possible to Love Someone Softly? VIII, 2024**

104x100 cm

Kumaş Kolaj, Yorgan Sırıma / Fabric Collage, Quilt Wrapping



Birini Yumuşakça Sevmek Mümkün mü? XI / Is it Possible to Love Someone Softly? XI, 2025

101 x 96,5 cm

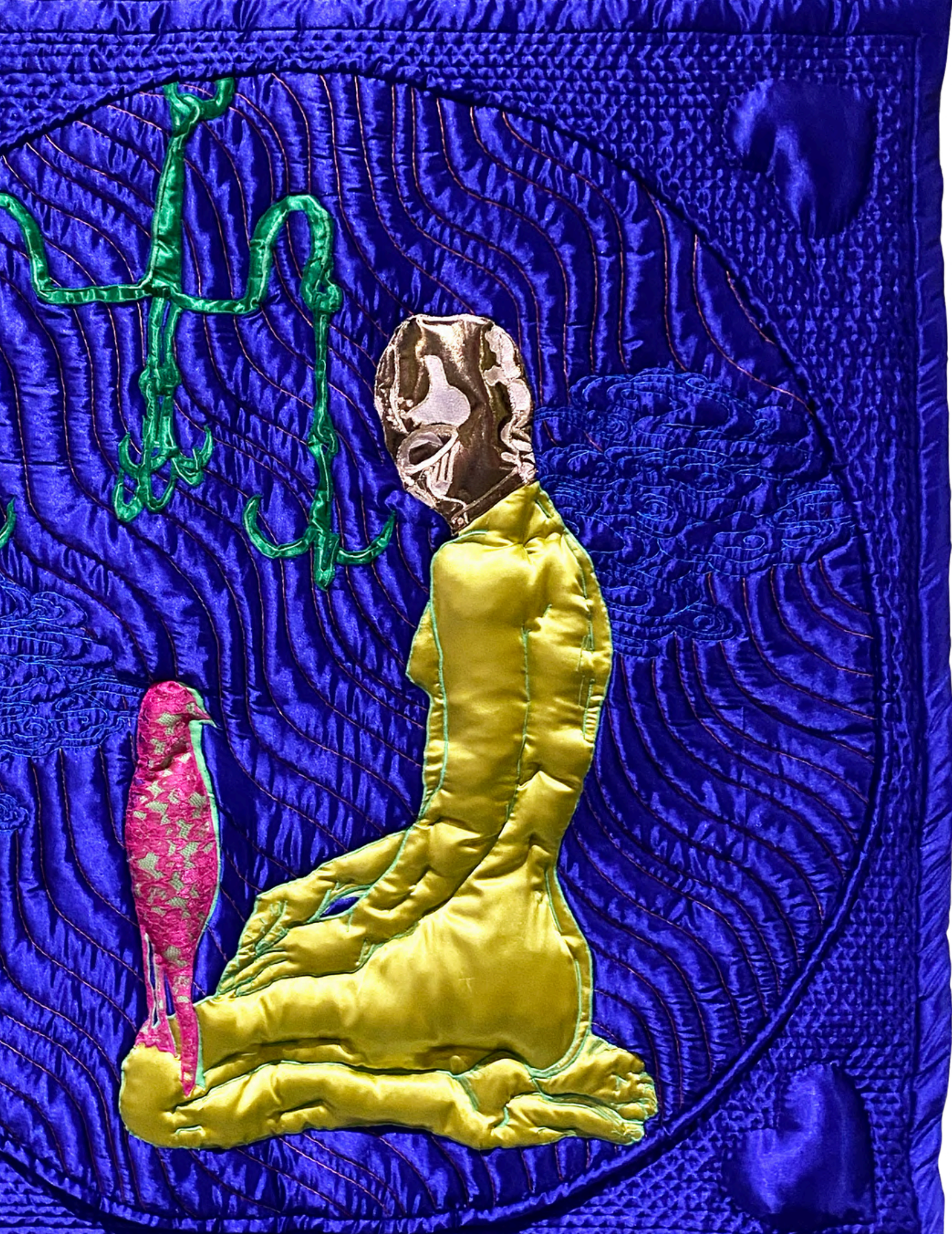
Kumaş Kolaj / Yorgan Sırıma, Fabric Collage / Quilt Wrapping



**Birini Yumuşakça Sevmek Mümkün mü? XII / Is it Possible to Love
Someone Softly? XII, 2025**

69 x 74 cm

Kumaş Kolaj / Yorgan Sırıma, Fabric Collage / Quilt Wrapping



Birini Yumuşakça Sevmek Mümkün mü? XIII / Is it Possible to Love Someone Softly? XIII, 2025

102 x 96 cm

Kumaş Kolaj / Yorgan Sırma, Fabric Collage / Quilt Wrapping



Birini Yumuşakça Sevmek Mümkün mü? X / Is it Possible to Love Someone Softly? X, 2025,

106 x 100 cm

Kumaş Kolaj / Yorgan Sırıma, Fabric Collage / Quilt Wrapping



**Birini Yumuşakça Sevmek Mümkün mü? XIV / Is it Possible to Love
Someone Softly? XIV, 2025**

94 x 90 cm

Kumaş Kolaj / Yorgan Sırıma, Fabric Collage / Quilt Wrapping





**Gözlerime Bak Ve Beni Sevdiğini Söyle I&II /
Look Me Into Eye and Say You Love Me I&II, 2023**

55x55 cm
, Kirlent Üzerine Boncuk İşleme / Bead Embroidery on Cushion
Detail I



**Gözlerime Bak Ve Beni Sevdiğini Söyle I&II /
Look Me Into Eye and Say You Love Me I&II, 2023**

55x55 cm
, Kirlent Üzerine Boncuk İşleme / Bead Embroidery on Cushion
Detail II



**Kendisizlik Oyunu Serisi /
The Game of Selflessness Series , 2021**

Kumaş Üzerine İşleme: El Nakışı / Embroidery on Fabric: Hand Embroidery



**Kendisizlik Oyunu VII /
The Game of Selflessness VII, 2021**

30x34 cm

Kumaş Üzerine İşleme, El Nakışı / Embroidery on Fabric, Hand Embroidery



**Kendisizlik Oyunu I /
The Game of Selflessness I, 2021**

30x34 cm

Kumaş Üzerine İşleme, El Nakışı / Embroidery on Fabric, Hand Embroidery



**Kendisizlik Oyunu VI /
The Game of Selflessness VI, 2021**

30x34 cm

Kumaş Üzerine İşleme, El Nakışı / Embroidery on Fabric, Hand Embroidery



**Kendisizlik Oyunu V /
The Game of Selflessness V, 2021**

30x34 cm

Kumaş Üzerine İşleme, El Nakışı / Embroidery on Fabric, Hand Embroidery



**Kendisizlik Oyunu III /
The Game of Selflessness III, 2021**

30x34 cm

Kumaş Üzerine İşleme, El Nakışı / Embroidery on Fabric, Hand Embroidery



**Kendisizlik Oyunu IV /
The Game of Selflessness IV, 2021**

30x34 cm

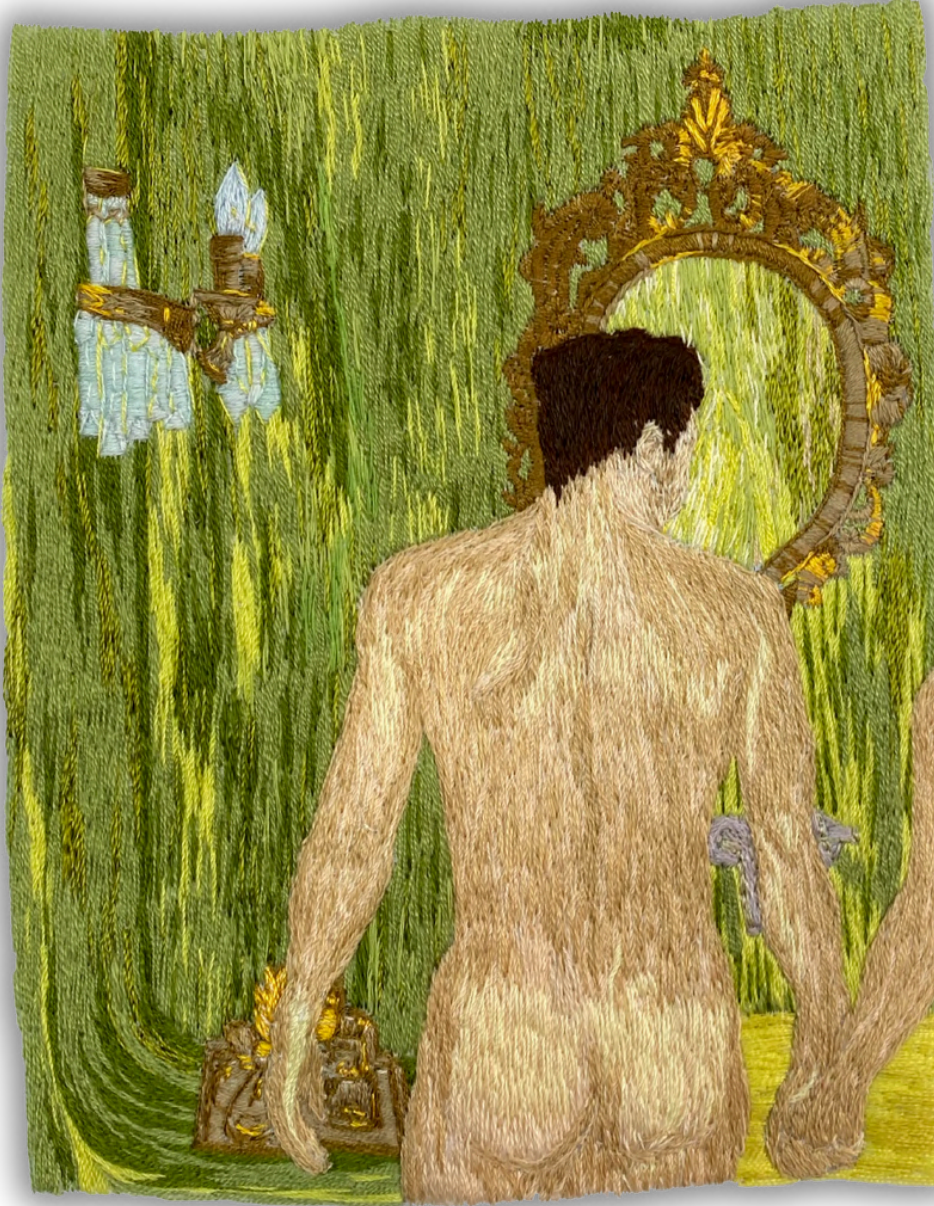
Kumaş Üzerine İşleme, El Nakışı / Embroidery on Fabric, Hand Embroidery



**"Kendisizlik Oyunu VIII / The Game of Selflessness VIII,
2025**

15,5 x 13 cm, Framed

Kumaş Üzerine İşleme: El Nakışı / Embroidery on
Fabric: Hand Embroidery

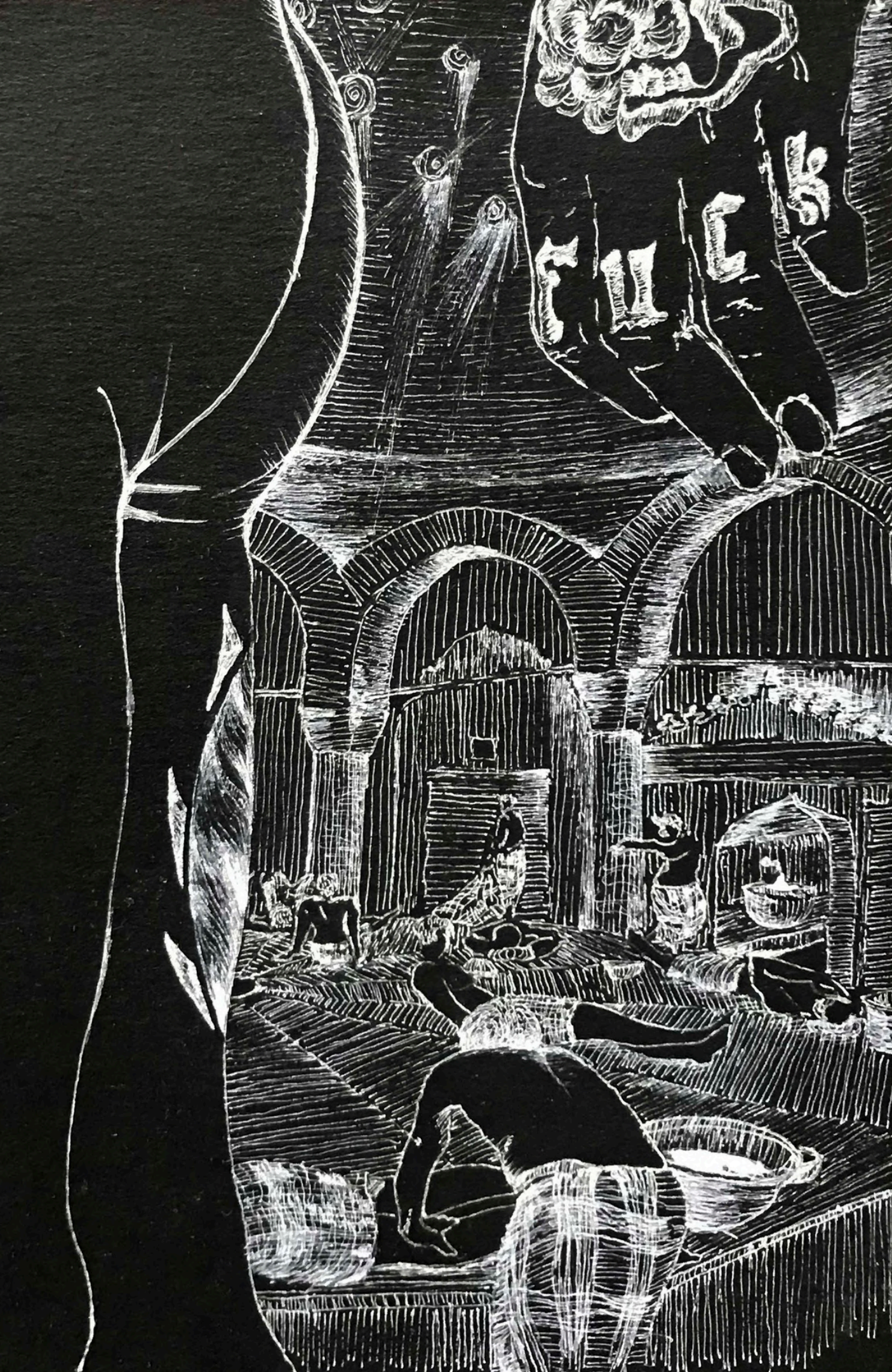


**"Kendisizlik Oyunu IX / The Game of
Selflessness IX, 2025**

19,5 x 14,5 cm / 25 x 20, Framed

Kumaş Üzerine İşleme: El Nakışı / Embroidery on
Fabric: Hand Embroidery





**Bilincin Kaygan Anımsama Halleri I /
The Slippery Remembrance States of Consciousness I, 2022**

15x15 cm
Canson Kağıt Üzerine Beyaz Mürekkep /
White Ink on Canson Paper



**Bilincin Kaygan Anımsama Halleri II /
The Slippery Remembrance States of Consciousness II, 2022**

15x15 cm
Canson Kağıt Üzerine Beyaz Mürekkep /
White Ink on Canson Paper





**Bilincin Kaygan Anımsama Halleri III /
The Slippery Remembrance States of Consciousness III, 2022**

Ø15cm
Canson Kağıt Üzerine Beyaz Mürekkep /
White Ink on Canson Paper



**Bilincin Kaygan Anımsama Halleri V /
The Slippery Remembrance States of Consciousness V, 2022**

Ø15cm
Canson Kağıt Üzerine Beyaz Mürekkep /
White Ink on Canson Paper



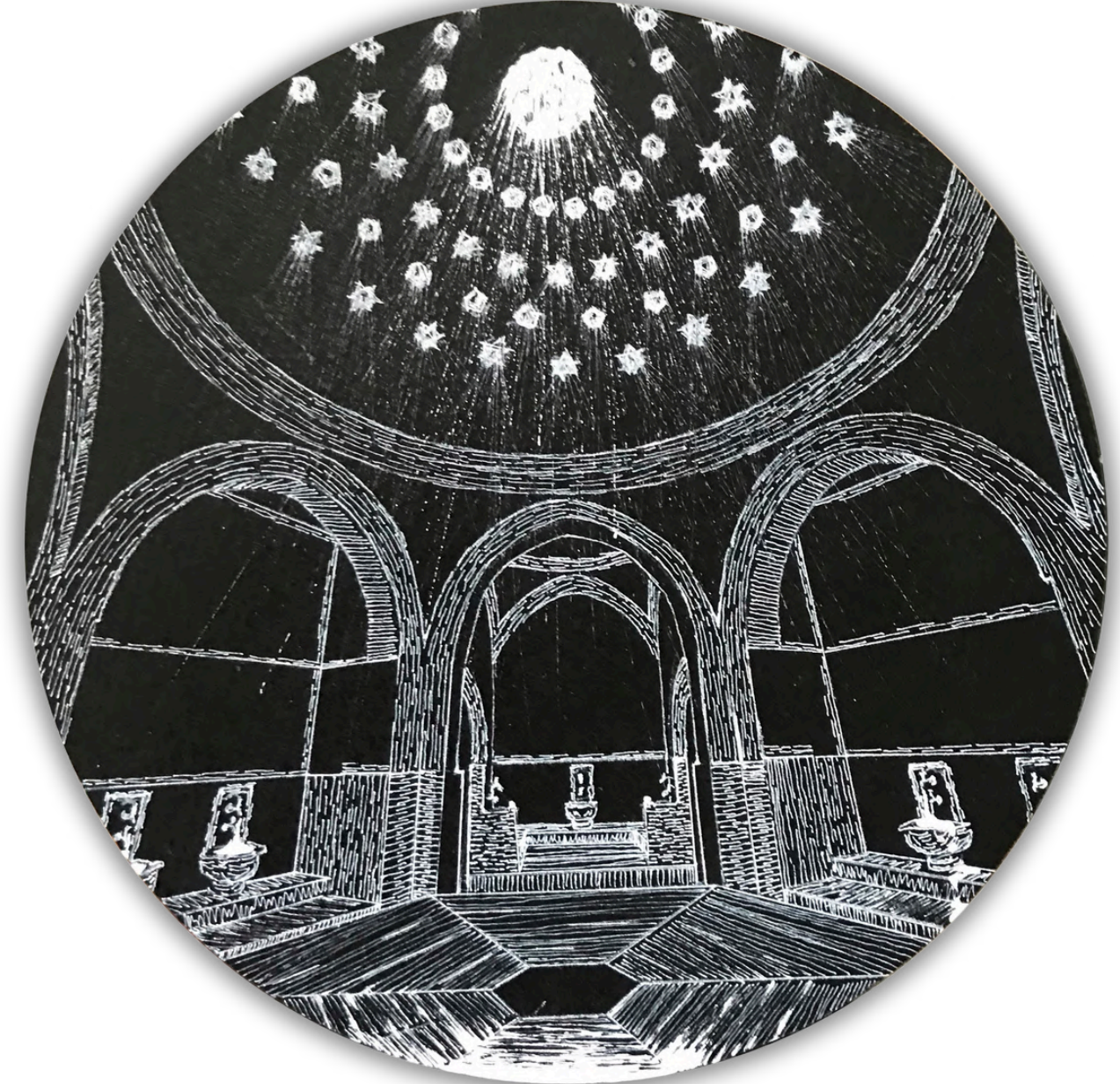
**Bilincin Kaygan Anımsama Halleri IV /
The Slippery Remembrance States of Consciousness IV, 2022**

Ø15cm
Canson Kağıt Üzerine Beyaz Mürekkep /
White Ink on Canson Paper



**Bilincin Kaygan Anımsama Halleri VI /
The Slippery Remembrance States of Consciousness VI, 2022**

Ø15cm
Canson Kağıt Üzerine Beyaz Mürekkep /
White Ink on Canson Paper



**Bilincin Kaygan Anımsama Halleri VII /
The Slippery Remembrance States of Consciousness VII, 2022**

Ø15cm
Canson Kağıt Üzerine Beyaz Mürekkep /
White Ink on Canson Paper