

KAIROS

MURAT BALCI

P O R T F O L I O

MEŞRUTİYET CAD. NO:61 K:2 BEYOĞLU/İSTANBUL

Info@gallerykairos.com | gallerykairos.com

Murat Balcı (d.1980, Bursa) Uludağ Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu. Sanatçı, eserlerinde gündelik hayatımız üzerindeki baskı unsurlarını konu alır. Tarihten günümüze otorite ve güç gibi kavramların örneklerini araştırır ve eserlerinde işler. Sanatçı, resmin yanı sıra ses enstalasyonu, heykel ve performans alanlarında da üretimine devam etmektedir.

Murat Balci (b.1980, Bursa) graduated from Uludag University (Turkey), Department Of Music Teaching. The artist deals with the elements of pressure on our daily lives in his works. He researches examples of concepts such as authority and power from history to the present and tries to interpret them in his works. The artist continues to produce in the fields of sound installation, sculpture and performance, as well as painting and drawing.

Eğitim / Education

2002, Department of Music (BA), Uludağ University

Kişisel Sergileri / Solo Exhibitions

2022, In the beginning everything belonged to nobody, Gallery KAIROS, İstanbul
2018, Tamed Voices / The Other Side, Kurtuluş Rum İlköğretim Okulu (Off Space), İstanbul

Fuarlar / Fairs

2024, 9th Artweeks, Gallery KAIROS, İstanbul
2024, Artshow, Gallery KAIROS, İstanbul
2023, 8th Artweeks Akaretler, Gallery KAIROS, İstanbul
2023, 18th Contemporary Istanbul, Gallery KAIROS, İstanbul
2023, Contemporary Istanbul Bloom, Gallery KAIROS, İstanbul
2017, Contemporary Istanbul, Mixer Gallery, İstanbul

Enstitü ve Müze Sergileri / Institution and Museum Exhibitions

2018, Aynı Bahçe, Evliyagil Müzesi, Ankara

Grup Sergileri / Group Exhibitions

2024, The Century of Pera, Prologue:The Lost Time, Gallery KAIROS, İstanbul
2024, 3, Gallery KAIROS, İstanbul
2024, POV, Galeri KAIROS, İstanbul
2022, Reimage : Karanlıktan Sonra Sabah, Gallery KAIROS, İstanbul
2019, İçimdeki Çocuk / Ömer Koç Koleksiyonundan Bir Seçki, Abdülmecid Efendi Konağı, İstanbul
2019, Karmaşık Sorular, Büyüleyici Yanıtlar, Evliyagil Dolapdere, İstanbul
2017, Baskılı'17 / Çarpan Etkisi” Karma Sergisi, Mixer Gallery, İstanbul

Dereceler - Konuşmalar - Projeler / Awards - Talks - Projects

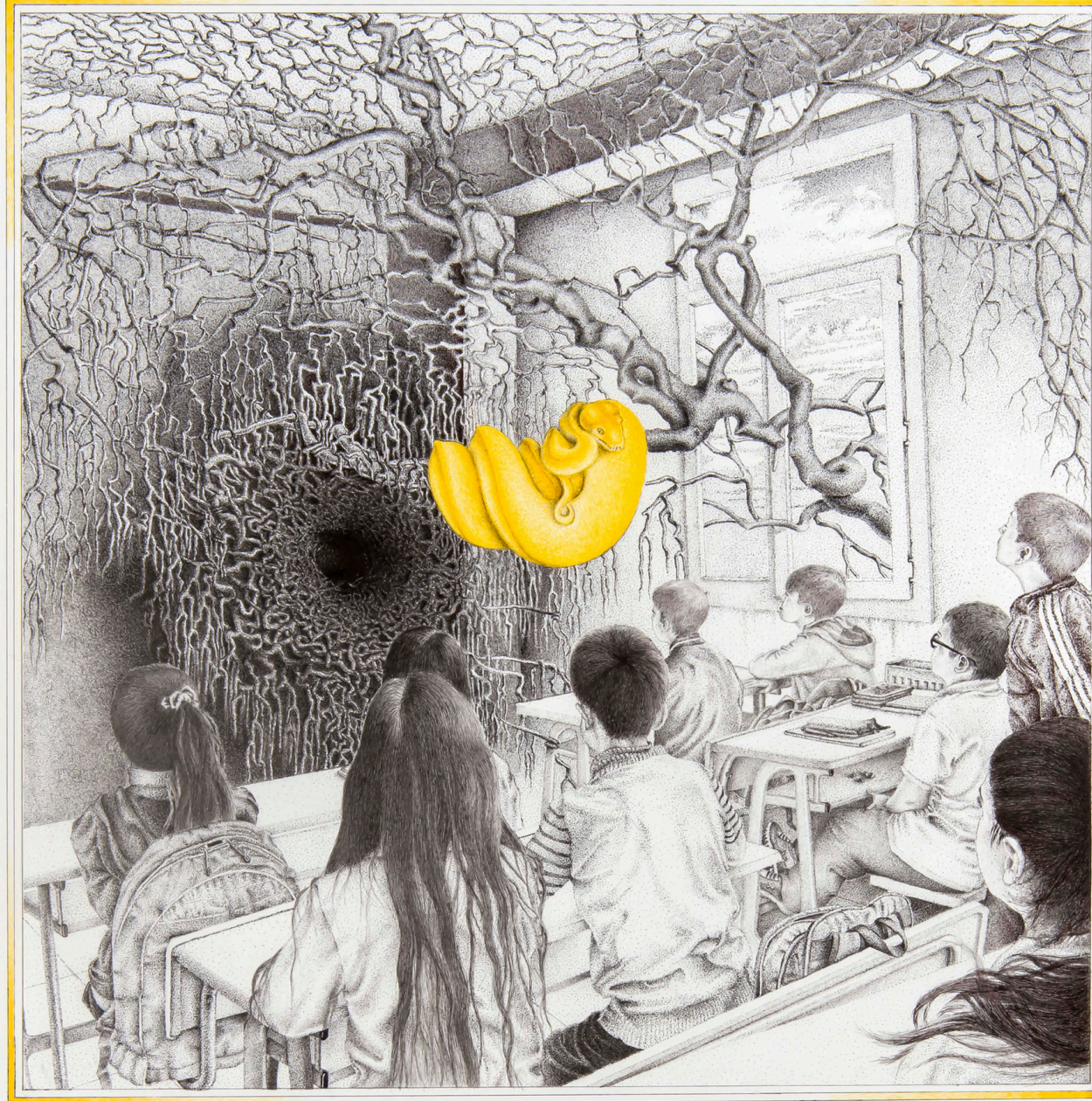
2016, Mamut Art Project, İstanbul



NEFS: Dört Harfli Bir Mitos /
NAFS: A Four Letter Mythos, 2024

56 x 76 cm / 73 x 91 cm, Framed
Kağıt Üzeri Mürekkep /
Ink On Paper





Talebeler Kadim Ustaları İlgiyle İzlerdi / Students Used To Watch Their Masters with Interest, 2017
40 x 40 cm
Kağıt Üzerine Mürekkepli Kalem / Ink Pen on Paper





Ümmiler Ders Aralarında Büstü Mesken Tutarlardı/ Illiterates Used to Hang Aroud The Bust Between Classes, 2016
25 x 23 cm,
Kağıt Üzerine Mürekkepli Kalem / Ink On Paper



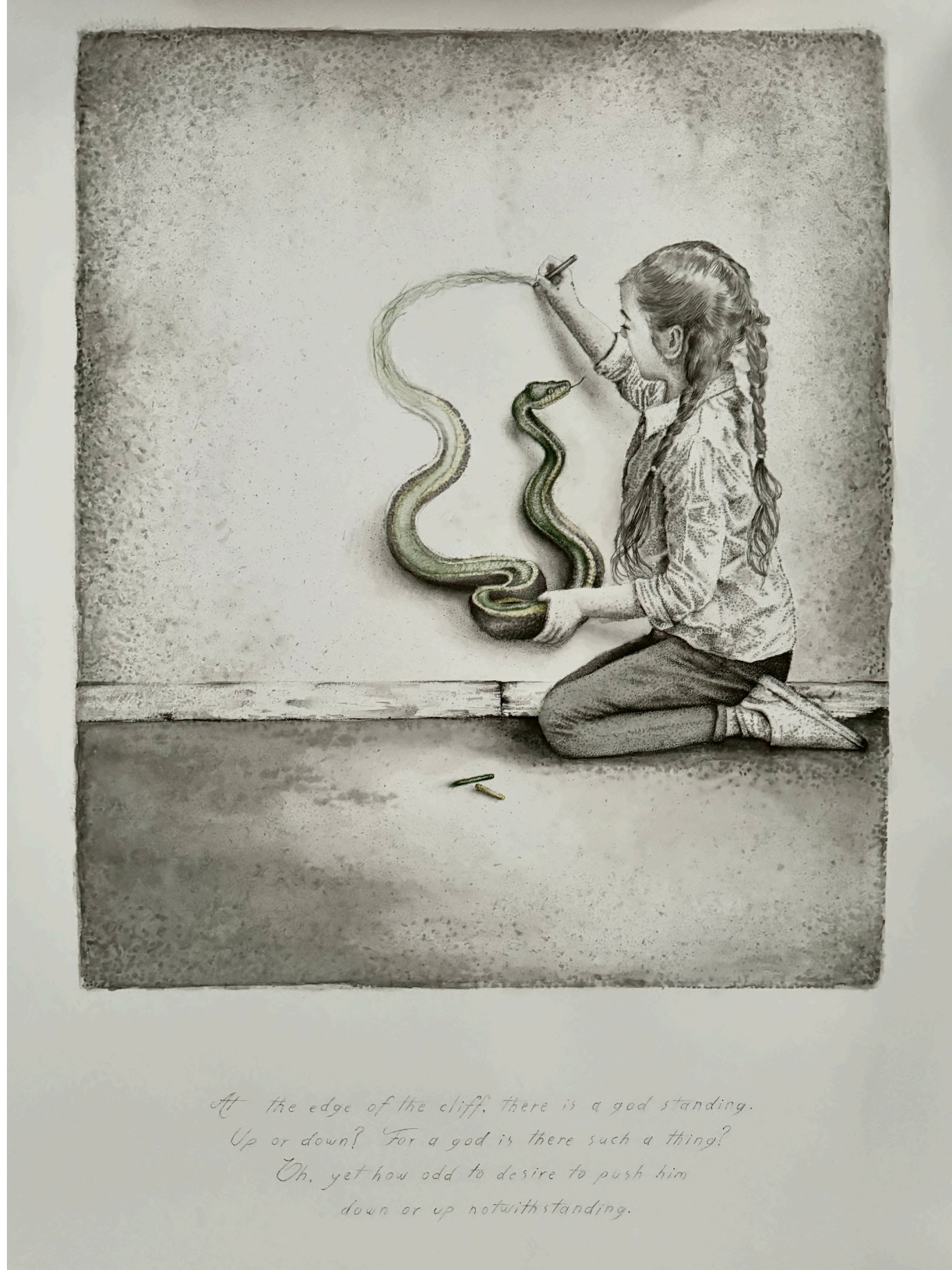
Bacaksız Okula Gösterişli Girişler Yapmayı Severdi /
Legless Used to Love Making Flashy Entries to School, 2017
40 x 40 cm
Kağıt Üzerine Mürekkepli Kalem / Ink On Paper



EVCİL SESLER / DİĞER TARAF, 2017, KURTULUŞ RUM İLKÖÇRETİM OKULU
TAMED VOİCES / THE OTHER SIDE, 2017, KURTULUŞ GREEK PRİMARY SCHOOL

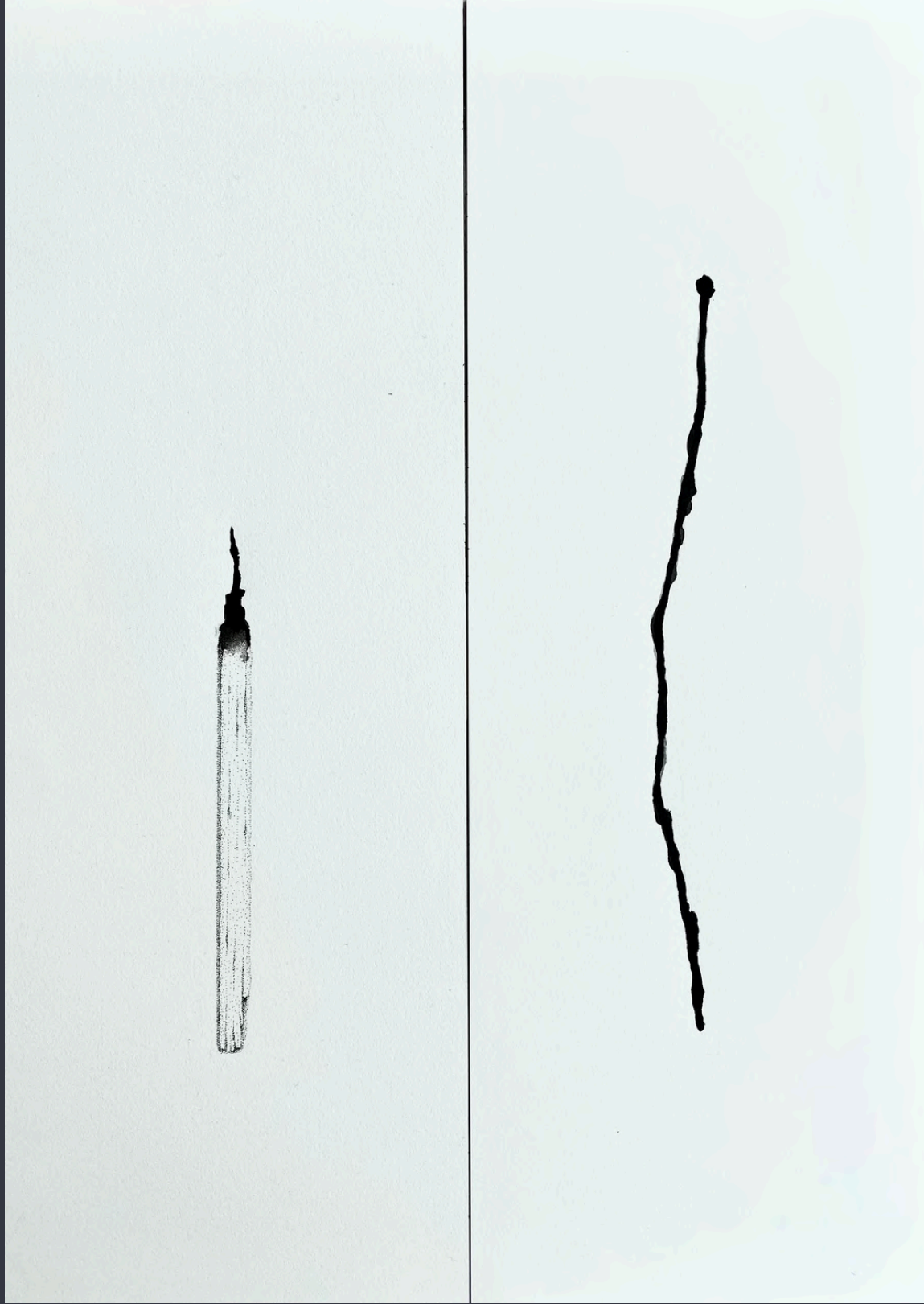


Ziyaret /The Visit, 2013
50 x 70 cm
Tuval Üzerine Yağlı boya /
Oil on Canvas



*At the edge of the cliff, there is a god standing.
Up or down? For a god is there such a thing?
Oh, yet how odd to desire to push him
down or up notwithstanding.*

DİLEK, 2024
57 x 79 cm, Framed
Kağıt Üzeri Mürekkepli Kalem ve Suluboya ,
Ink Pen & Watercolor On Paper



Biography Of A Match Box / Bir Kibrit Kutusunun Biografisi, 2023
18 x 51 cm, Framed (each)
Kağıt üzeri Mürekkepli Kalem / Ink Pen & Watercolor On Paper



IN THE BEGINNING EVERYTHING BELONGED TO NOBODY, 2022, KAIROS



Kurumsal Aşk Antika Tartı / Corporate Love Antique Scale, 2022
40 x 46 cm
Demir, Pirinç, Polyester, Akrilik /
Iron, Brass, Polyester, Acrylic

2+1 AP

Tarihin Taşları ve “Bu Su”

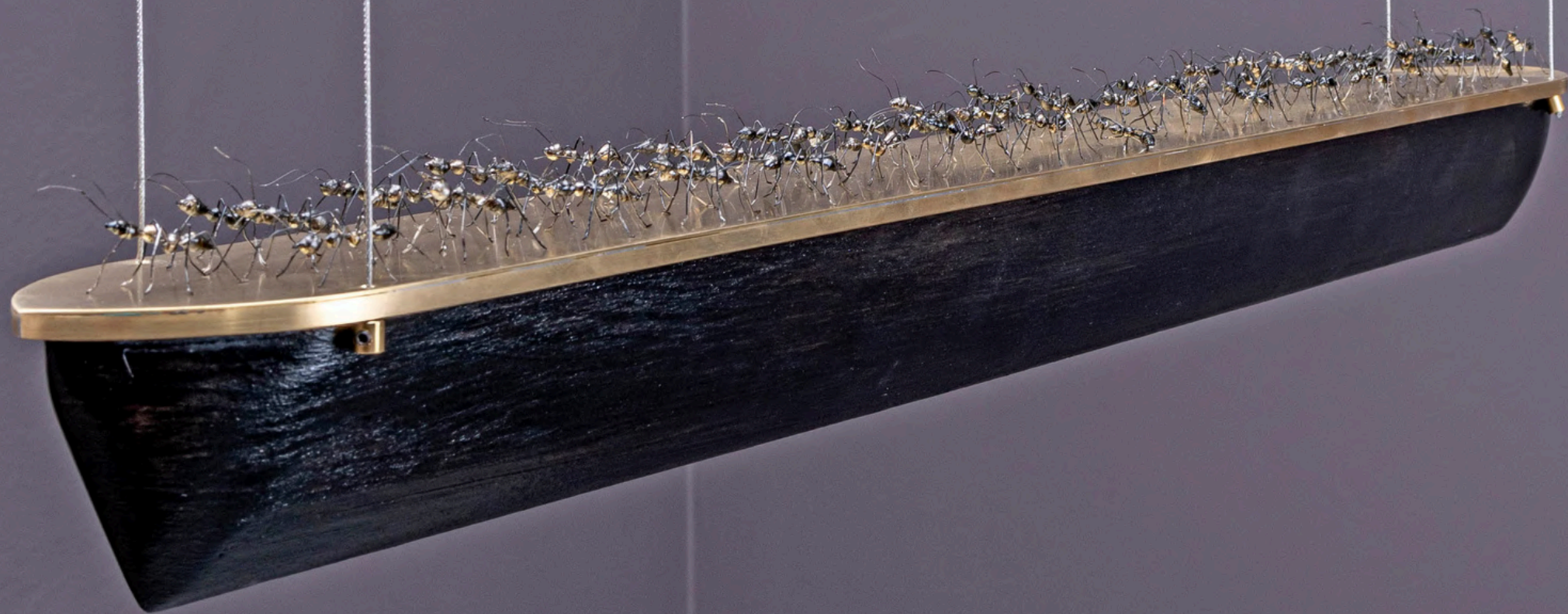
Meşhur bir balık ve su meseli vardır. İki balık denizde karşılaşırlar, biri diğerine 'Su nasıl?' diye sorar, diğeri de şaşkın 'Hangi su?' diye cevap verir. Soruyu soran ilk balık devam eder: "Bu su."

İçinde yaşadığımız sistemi kanıksamaya, hatta bir sistem içinde yaşadığımızı bile unutmamıza dair ironik bir meseldir bu. Ve biraz da bizi saran kültürel, politik ve ekonomik sistemlerin 'görünmezliği'ne dair. Eleştirel teori ve birçok eleştirel eser genelde bu 'görünmezliği' hedef alır. Marksist terminolojide 'de-mistifikasyon' denilen şey de buna yakın bir şeydir: sistemin işleyişini anatomik bir bakışla göstermek. ‘Mistik’ denebilecek sis perdelerini dağıtmak. Ya da sisteme Althusservari bir 'semptomatik okuma' yapmak.

Murat Balcı'nın bu sergisi kapitalizm, 'mülkiyet' ilişkileri ve bunları besleyen tarihsel koşullar konusunda böyle bir görünür kılma hamlesi yapıyor: anatomik bir bakışla, tarih boyunca (biraz iddialı geliyor kulağa ama evet burada 'tarihi kat eden' bir bakış var) ilerleyen bir özel-mülkiyet ve kapital çizgisini sorunsallaştırıyor. Belirgin “bu su” vurgusuyla.

Balcı'nın sergideki işleri açık bir teorik çizgiden besleniyor. Proudhon'dan Engels'e, Hakim Bey ve Zerzan'a kadar uzanan, uygarlığa şüpheyile bakan bir çizgi. Sergi bu referanslarla bir tartışma, düşünce ve eylem egzersizi gibi kurgulanmış. Biraz da uygarlığın tersinden okunduğu bir ‘freak’ panayır alanı gibi. Twelve-odyssey'in sergiye eşlik eden atonal ve yoğun müziği de bu panayır hâlini pekiştiriyor.

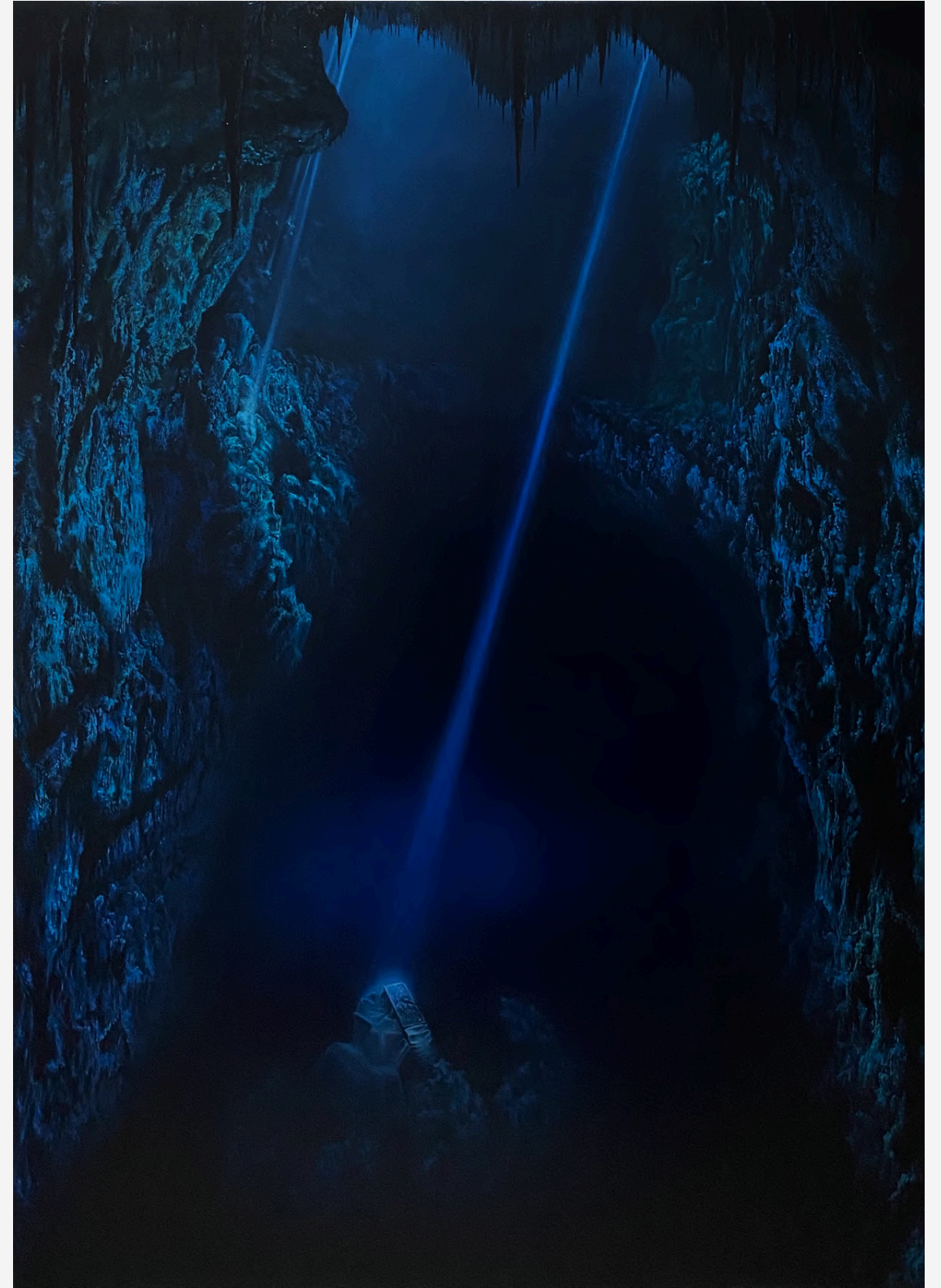
Ahmet Ergenç, 2022



Hacılar / The Pilgrims, 2022
42x15 cm
Ahşap, Bakır, Metal, Plastik, Kumaş /
Wood, Copper, Metal, Plastic, Fabric



Nuh'un Ambarı / Noah's Granary, 2019
95 x 68 cm, Framed
Tuval Üzerine Yağlı boya / Oil on Canvas



Stones of History and ‘This Water’

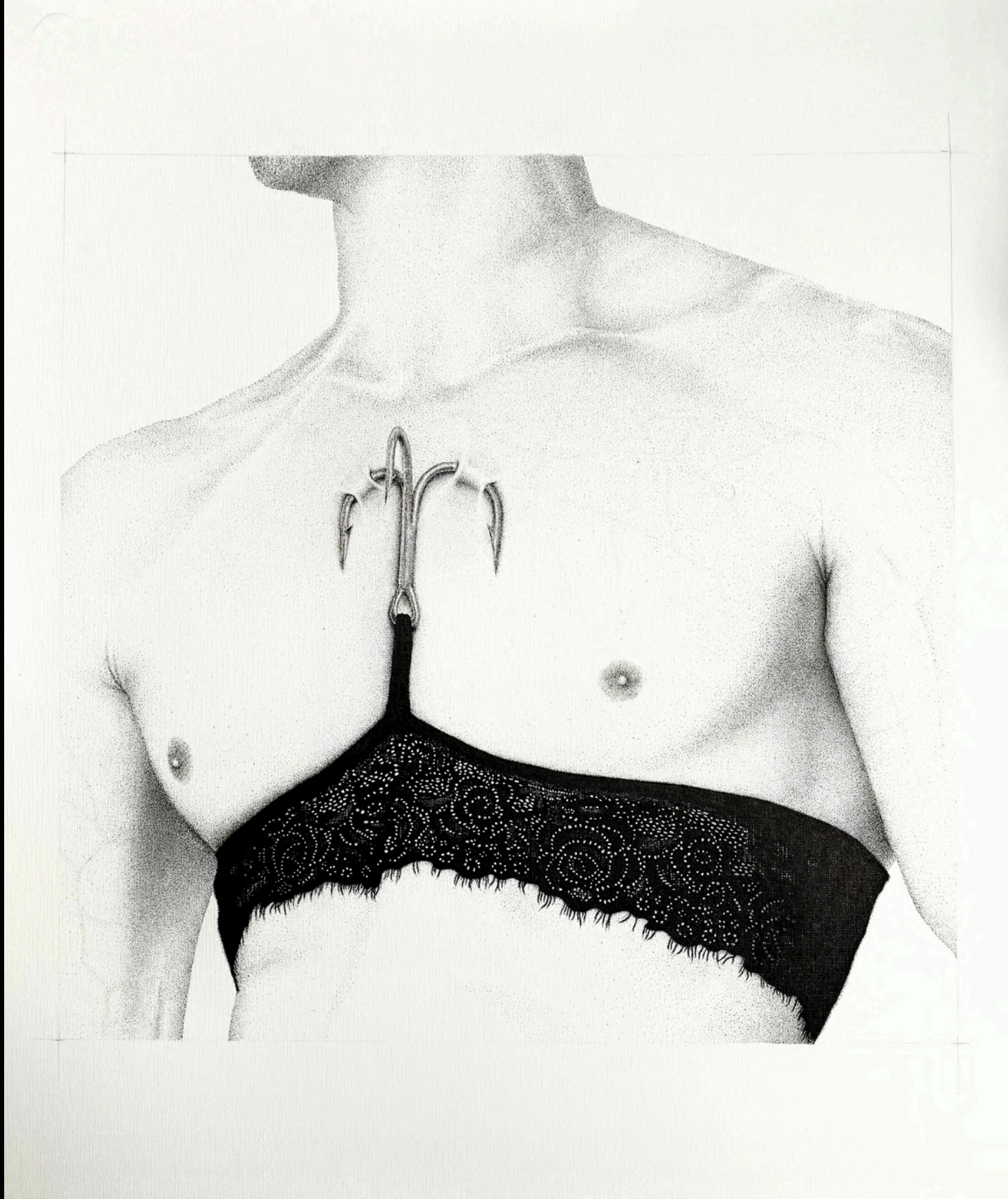
There is a famous parable about fish and water. Two fish come across in the sea; one asks the other, “How is the water?”; the other astonished, replies, “Which water?” The first fish to ask the question continues: "This water."

This is an ironic parable, simply about getting used to the system we live in and forgetting that we already live inside it. And even a bit about the 'invisibility' of the cultural, political, and economic systems surrounding us. Critical theory and plenty of critical works frequently target this ‘invisibility.’ What is called 'demystification' in Marxist terminology is close to this: showing the system’s mechanism from an anatomical point of view. Dispersing the 'mystical' cloud of suspicion. Or doing an Althusserian 'symptomatic reading' of the system.

This exhibition makes a move to make capitalism, 'property' relations, and the historical conditions that feed them visible. From an anatomical point of view, it problematizes a line of private ownership and capital that runs through history -this may be a bold statement, but here there is a gaze that scrutinizes the entire history- with an explicit "this water" emphasis.

An apparent theoretical line fuels Balcı's works in the exhibition. A line that looks at civilization with suspicion, extending from Proudhon to Engels, Hakim Bey (Peter Lambert Wilson), and Zerzan. With these references, the exhibition is constructed as an area for discussion, thought, and action. It's a bit like a 'freak' fairground where civilization is read backward. Twelve-odyssey's atonal and intense music accompanying the exhibition reinforces this fairground sensation.

Ahmet Erganç, 2022



Babasının Oğlu 1 / Like Father Like Son 1, 2023
66 x 67 cm, Framed
Kağıt Üzeri Mürekkepli Kalem / Ink Pen On Paper

