

K A I R O S

ECEM YÜKSEL

P O R T F O L I O

MEŞRUTİYET CAD. NO:61 K:2 BEYOĞLU/İSTANBUL

Info@gallerykairos.com | gallerykairos.com

1989 yılında Zonguldak'ta doğan Ecem Yüksel, 2016 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Resim bölümünden mezun oldu. İşlerinde manzaralara, figürlere ve bunların etrafındaki ve içindeki canlıların ve objelerin anlık görüntülerine odaklanır. Kolay ulaşılabilen imajları değiştirmeyi, kendi görme biçimini oluşturmayı hedefler. Seyirci olmak, izlemek, taraf tutmak gibi kavramlar üzerine düşünür ve işlerinde bu kavramların anlık görüntülerini irdeler. Resim yapmanın birçok farklı tekniğiyle çalışan sanatçı bunun yanında pratiğinde heykel, baskı çeşitleri, sanatçı kitaplarını da barındırır. Şu an Berlin'de yaşıyor ve üretiyor.

Born in Zonguldak (1989), Ecem Yüksel graduated from Mimar Sinan University, Faculty of Fine Arts, Painting Department in 2016. In her works she focuses on landscapes, figures and the instant images of people, animals and objects within her frame. The artist aims to manipulate the images that are easily accessible and form her own way of viewing. She focuses on the notion of being a spectator and taking a side and works on the instant images regarding these concepts. Working with various techniques of painting, the artist also produces sculptures, prints and artist books. She lives and works in Berlin.

Eğitim / Education

2016, Department of Painting (BA), Mimar Sinan Fine Arts University

Kişisel Sergileri / Solo Exhibitions

2022, A Warm Welcome, KAIROS Gallery, İstanbul

Fuarlar / Fairs

2024, 9th Artweeks, Gallery KAIROS, İstanbul

2024, Artshow, Gallery KAIROS, İstanbul

2023, 8th Artweeks Akaretler, Gallery KAIROS, İstanbul

2023, 18th Contemporary Istanbul, Gallery KAIROS, İstanbul

2023, Contemporary Istanbul Bloom, Gallery KAIROS, İstanbul

2015, Contemporary Istanbul, Signs of Time, İstanbul

Grup Sergileri / Group Exhibitions

2025, Yerçekimli Karanfil, PİLOT Galeri, İstanbul

2025, Korbut Flip, Gallery KAIROS, İstanbul

2024, 3, Gallery KAIROS, İstanbul

2024, Painting Today, Yapıkredi Galeri, İstanbul

2022, Reimage:Morning After Dark, Gallery Kairos, İstanbul

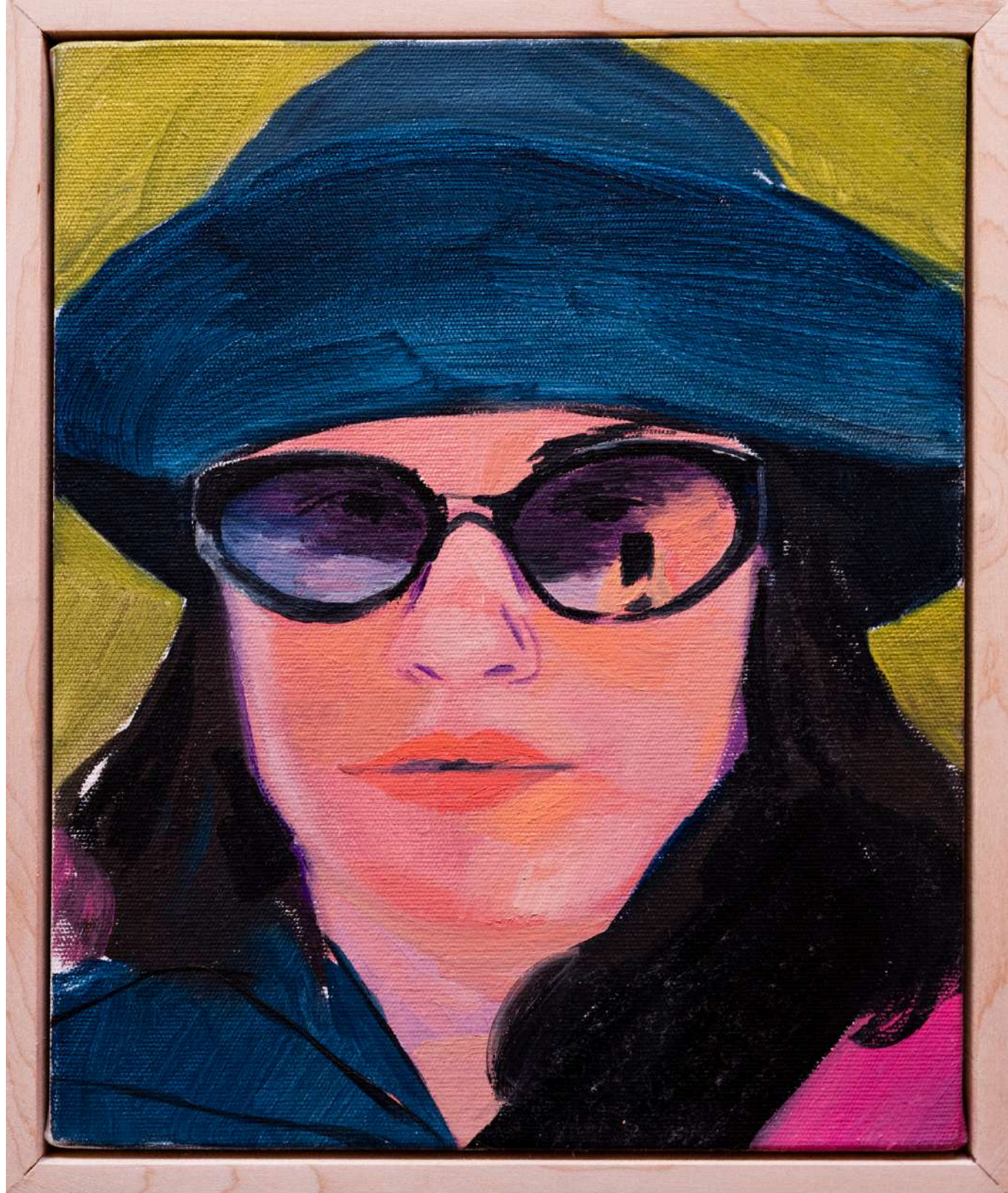
2019, AIR Frosterus Artist Residency Pop-up Show, Nahkuri Art Center, Finland

2017, The Istanbul Off-site Project For Sharjah Biennial 13, BAHAR (Spring), Signs of Time, İstanbul

Dereceler - Konuşmalar - Projeler / Awards - Talks - Projects

2019, AIR Frosterus Artist Residency, Kattilakoski Culture Cooperative in Kärsämäki, Finland

2019, Fan Page, border_less Art Book Days, İstanbul



Otopotre / Self Portrait, 2020
27 x 22 cm, Framed

Tuval Üzeri Yağlı Boya / Oil on Canvas

“and feelings were always smarter things than thoughts”

Andrea Gibson

Lumikko

Gelinciklerin sabırsız olmalarının ve sürekli oradan oraya koşmalarının nedeninin kırılğan ufak bedenleriyle buldukları ortamı tehditkar bulup sürekli tetikte beklemeleriyle ilgili olduğunu düşünürdüm. Meğerse hayatta kalabilmeleri için her gün kendi vücut ağırlıklarının üçte birine denk gelecek kadar yemek yemeleri gerekiyormuş. Panik hali açlıktan! Birdenbire şiirinde nereye düşeceğine karar veremeyen kar tanesine benzettiğin o dağ eteklerinde uçuşan minik hayalet birden bire açlıktan ne yapacağını şaşırarak ve dağ farelerini tek seferde mideye indiren bir hayatta-kalma hikayesine dönüştü! Ki sanırım kıyamet ya da daha kabul edilebilir şekliyle apocalypse kazanında kaynarken neyin hayatta-kalacağından çok bu kalabilme haliyle daha ilgilenir olduk.

Nerede olursan ol seninle bulduğumuzda çevremiz başka sesler ile dolu. Umarım takım arkadaşların seni sessiz ortamlarda bile duyabiliyorlardır. Ne kadar önemseydiğini biliyorum o birlikteliği. Hiç unutmayacağım seni o uçsuz vadide koşarken izlediğim günü, sanırım başka hiçbir gün olmadı seni o kadar odaklanmış ve heyecanlı gözlemlediğim. Sadece ilerideki kalabalığın hareketlerine odaklanmamıştın, güneş ışığı nereye vurduysa her kıvılcımının hacmine hakim bir farkındalıktı suratındaki. Güvenmek istiyordun diğerlerinin de seninle o anı yaşayabildiklerine. Sanırım bugünlerde en çok bunu düşünürken buluyorum kendimi, kime güvenmek istiyorum resim fırçasını elime aldığımda. Tüm martılar, suratlar, sesler, renkler her biri akıp gidiyor gibi gözükse de zamandan ufak durağan kesitler alıyor gibiyim. Sence o durduğum birkaç sene gördüklerime de bir kaç saniyelik durma şansı veriyor mudur:

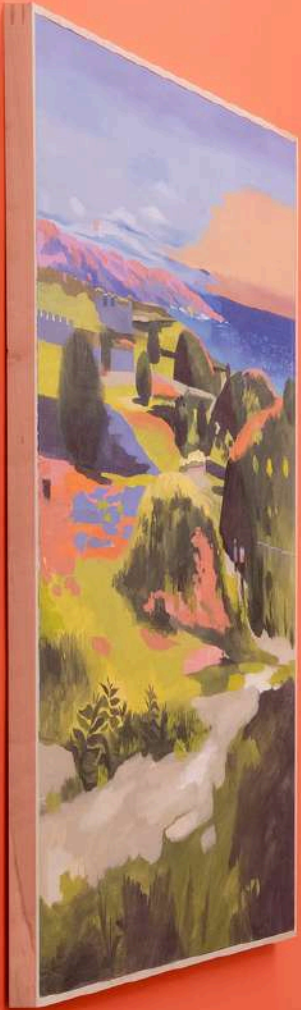
Ya gördüğüm ile çizdiğim arasında bilmeden bir bağ kuruyorsam... Bu denize her baktığımda algımdan şüphe etmeyip aslında görme biçimlerimizden şüphe duyuyorum. Sen renklere kapıl büyülen diye değil o kayaların pembe tonu. Tam da o tonda o kayalar, yeşil sular vuruyor üstlerine. Çünkü belki de ikiliklerle dolu olmak zorunda değil tüm bu manzara, nasıl ki nehir gibi akıyor sözcüklerimiz, hislerimiz, rüyamda bana fısıldayarak söylediğin şarkılar ve kimsenin gülmediğini düşündüğümüz minik kum yazıları, önümdekiler de sürekli akıyor. Her bir renk bir diğerine yer veriyor günün farklı saatlerinde, Suomenlinna ile ilgili değil bu bizimle ilgili. Zaten seyahat etmek (travel) de bir zulüm biçimi değil mi eğer seyahat sadece bir yerden diğerine bedenini sürüklemek ise?

Seyahat etmenin turistlerin lekedikleri izlerden farklı imkanları da olabilmeli gene de. Seyahate Karşı kitabında bulduğum aşk şiirini [Against Travel Love Poem] okurken seni düşündüm distraction is the distance [dikkat dağıtmak mesafedir] Şimdilerde tek kaygım o sahil kasabasında buluşup denize baksak turist olmaz mıyız yeniden yoksa geçici bir rüya olduğu için zarar vermeden iz bırakmadan dönebilir miyiz başladığımız noktalara?

Renklerine saygı duymayı öğrendiğim için o kasabanın örneğini verdim, nitekim başka kasabalarda zaman farklı boyuyor kayaları ne şüphe. Ben de önceleri mekandan kaynaklı diye düşünmüştüm bu ısrarın. Oysa bulutlarını pembeye dönüştürebileceğimiz farklı yöntemler var elbette.

Mine Kaplangı

KAIROS



**Pembe, Sarı ve Yeşil Kanolar /
Pink, Yellow and Green Canoes, 2022**
150 x 150 cm, Framed

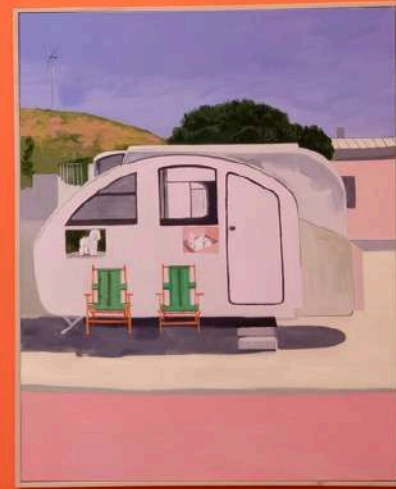
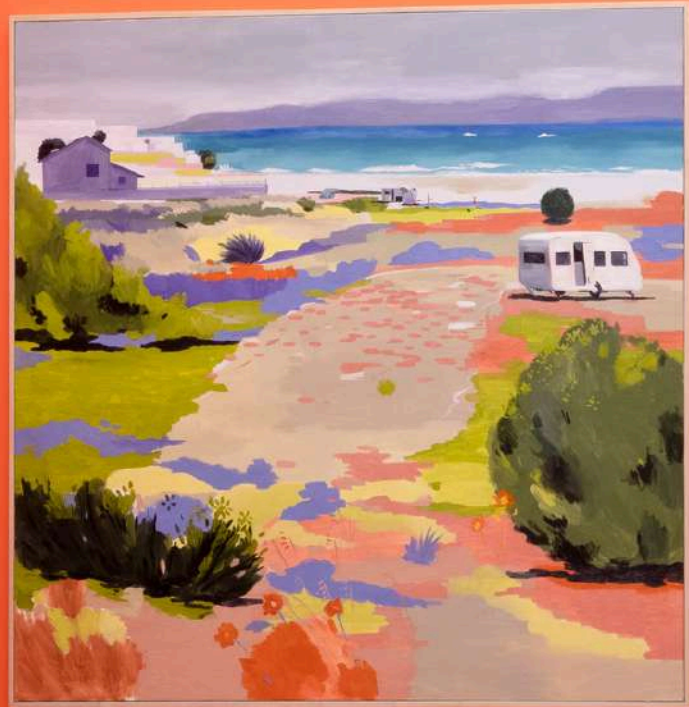
Tuval Üzeri Yağlı Boya / Oil on Canvas





Deniz Kenarı / Seaside, 2022
150 x 150 cm, Farmed

Tuval Üzeri Yağlı Boya / Oil on Canvas



A WARM WELCOME, 2023, KAIROS

KAIROS

“and feelings were always smarter things than thoughts”

Andrea Gibson

Lumikko

I used to think that the reason why weasels were impatient and continuously running around had to do with them being constantly on the alert, feeling threatened by the environment, their vulnerable little bodies reside in. It turns out that they need to eat one-third of their body weight each day to survive. The state of panic is born out of hunger! That tiny ghost that you liken to a snowflake that can't decide where to fall in your poem, has all of a sudden turned into a survival story that doesn't know what to do out of hunger and devours wood mice in one go! Which I think we've become more concerned with this state of survivability itself than what survives while boiling in the cauldron of the last judgement, or, more acceptably, the apocalypse.

Wherever you are, when we meet, we are surrounded by other voices. I hope your teammates can hear you even in silent places. I know how much you care about that togetherness. I will never forget the day I watched you run through that endless valley, I guess there was no other day where I observed you so focused and alive. You weren't just focused on the movements of the crowd ahead; it was an awareness on your face that grasped the volume of every single spark wherever the sunlight hit. You wanted to trust that others could live this moment with you. I think these days I find myself contemplating this the most, who do I want to trust when I pick up the paintbrush? Even though all the seagulls, faces, voices, and colors seem to be flowing away, I seem to be taking little stationary sections of time. Do you think that the few years I've been standing also give a chance to stop for a few seconds to what I've seen: What if, unwittingly, I make a connection between what I see and what I draw... Every time I look at this sea, I don't doubt my perception; actually, I doubt our way of seeing. The pink tone of the rocks does not serve your fascination. They are exactly that tone, those rocks, and green waters hit them. Because it's possible that this entire scenery doesn't have to be full of dualities, just as how our words and feelings, the songs you whispered to me in my dreams, and the tiny little sand texts that we thought no one was laughing at flow like a river, those in front of me are constantly flowing too. Every color gives its place to another at different times of the day; it's not about Suomenlinna, it's about us. After all, isn't traveling also a form of torment if travel is just dragging one's body from one place to another?

Traveling should still have different possibilities than the traces that tourists defame. When I read the love poem [Against Travel Love Poem] that I found in the book *Against Travel*, I thought of you—distraction is the distance. Now my only concern is if we were to meet in that seaside town and look at the sea, won't we be tourists once more, or can we return to the points where we started without leaving a trace or any damage behind because it is but a passing dream?

I gave the example of that town as I've learned to appreciate its colors; nevertheless, time paints rocks differently in other towns, without a doubt. I also used to think that this persistence comes from the place. There are, of course, different methods by which we can turn the clouds pink.

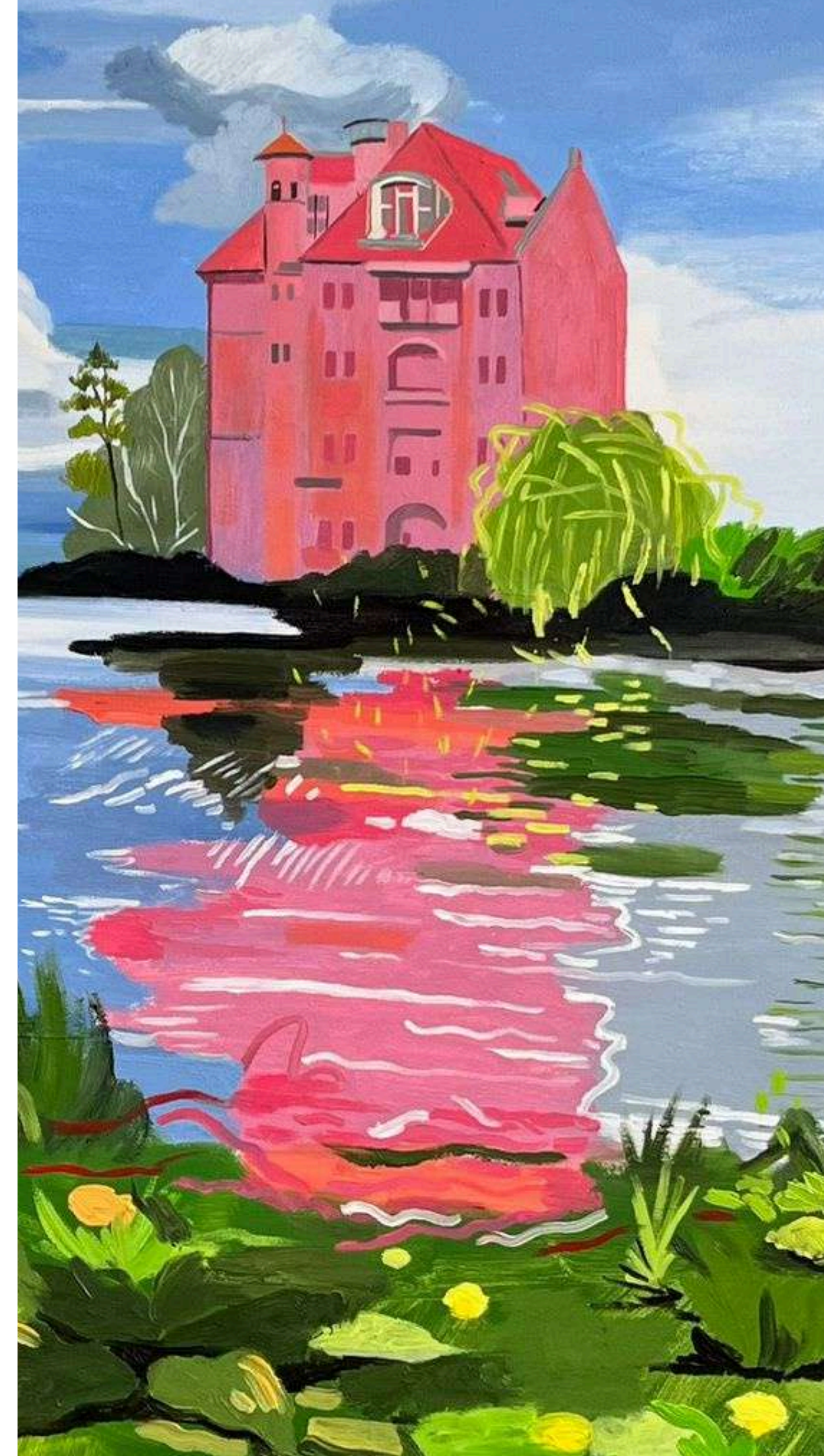
Mine Kaplangi

KAIROS



Karatavuk / Blackbird, 2024
121 x 100 cm

Tuval zerine yağlı boya /
oil on canvas

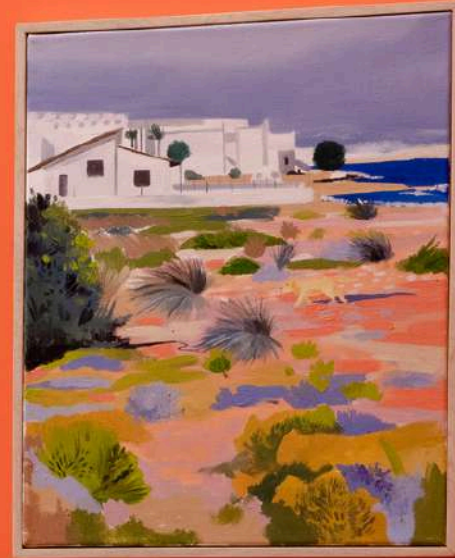




**Deniz Kenarındaki Garip Objeler /
Strange Objects by the Sea, 2023**
123 x 123 cm, Framed

Tuval üzeri yağlıboya / Oil on canvas





A WARM WELCOME, 2023, KAIROS

KAIROS



Zeytin, 2023
53 x 53 cm, Framed

Tuval üzeri yağlıboya /
Oil on canvas



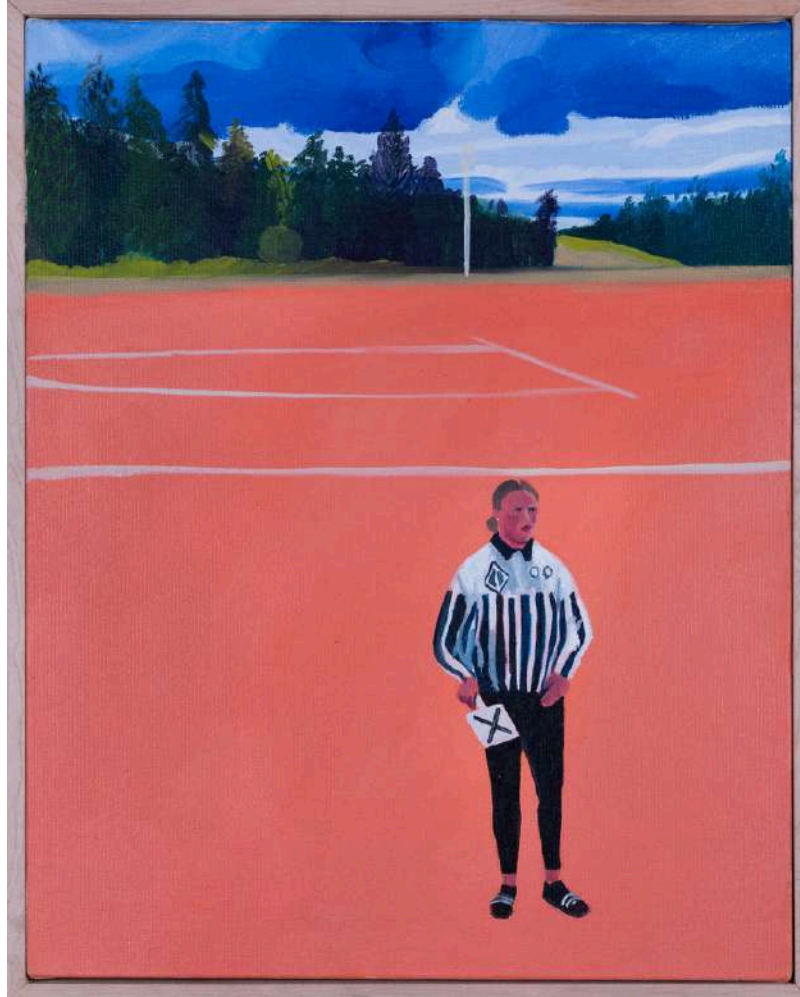
Varanasi'den Sevgiler / Love from Varanasi, 2023
53 x 53 cm, Framed

Tuval üzeri yağlıboya /
Oil on canvas

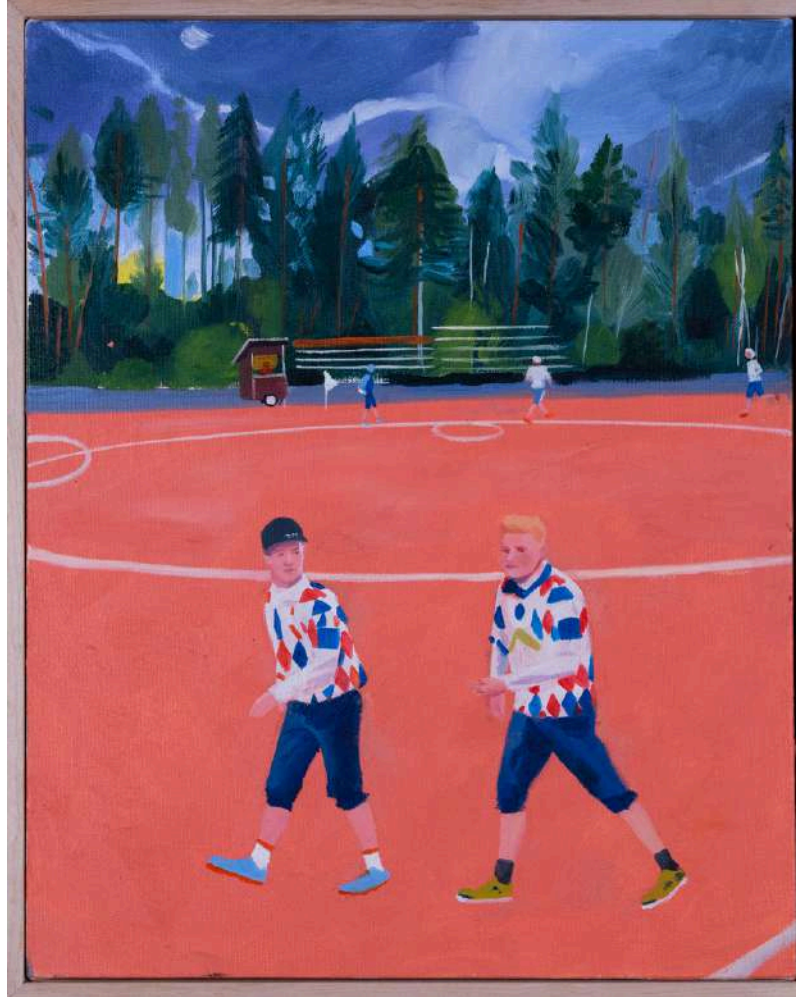


Anne ve Baba / Mom and Dad, 2023
78 x 63 cm, Framed

Tuval Üzeri Yağlı Boya / Oil on Canvas



Hakem / Referee, 2020
43 x 50 cm, Framed
Tuval Üzeri Yağlı Boya /
Oil on Canvas



En İyi Scorcu / Top Scorer, 2022
43 x 50 cm, Framed
Tuval Üzeri Yağlı Boya /
Oil on Canvas



**Pesapallo Oyuncusu /
Pesapallo Player, 2020**
43 x 50 cm, Framed
Tuval Üzeri Yağlı Boya /
Oil on Canvas

**Pesapallo Oyuncusu II /
Pesapallo Player II, 2020**
43 x 50 cm, Framed
Tuval Üzeri Yağlı Boya /
Oil on Canvas





Yürüyüş / Walking, 2021
83 x 128 cm, Framed

Tuval Üzeri Yağlı Boya /
Oil on Canvas



Gelincik ve Taş / Lumikko and Stone, 2022
15 x 29 x 17 cm
Polyester, Sanatçı Tarafından Elle Boyama
Polyester, Handpainted by the Artist

10 + 2 AP

KAIROS



Zindanlar ve Ejderha / Dungeons and Dragons, 2022
143 x 153 cm, Framed

Tuval Üzeri Yağlı Boya / Oil on Canvas



Serena, 2018
96 x 134 cm, Framed

Tuval Üzerine Yağlı Boya /
Oil on Canvas

Takipçi / Stalkers, 2018
95 x 120 cm

Tuval Üzeri Yağlı Boya /
Oil on Canvas





Tribündeki Ünlüler / Celebs in Center Court, 2017
83 x 120 cm

Tuval Üzeri Yağlı Boya /
Oil on Canvas